

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No. **891.433**

Book No. **T 12**

N. L. 38.

MOIPO-61-19 LNL/62-27-3-63-100,000.

# राजा भोज का स्वप्न

RAJA'S DREAM

By

*Miss. C. M. Tucker.*

Translated

By

RAJA SIVA PRASADA,

C. S. I.

For

H. C. Tucker, Esquire, B. C. S.

राजा शिवप्रसाद (सितारैहिन्द) ने बनाया ॥

लखनऊ

श्री नवकविसोर (सी. आई. ई.) के जपेसाने में छापा  
जोडाई सन् १९०५ ई०

1905.

सतीशचन्द्र मिश्र के द्वारा सन् १९०५ ई० में

7528  
OUT OF PRINT

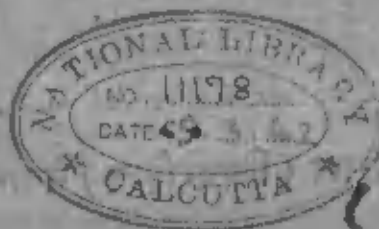
TYPE 14 TYPE (H)

H

891.433

T 912

REGISTERED







## राजा भोजका स्वप्न ॥



वह कौनसा मनुष्य है जिसने महा प्रतापी राजा महाराज भोजका नाम न सुना हो उसकी महिमा और कीर्ति तो सारे जगत् में व्याप्त रही है बड़े बड़े महिपाल उसका नाम सुनते ही काँप उठते थे और बड़े बड़े भूपति उसके पाँव में अपना शिर नवाते सैन्या उसकी समुद्र की तरंगों का नमना और खजाना उसका सोने चांदी और रत्नों की खान से भी दूना राज्य में राजा करणको लोगों के जी से भुला दिया था और न्याय में विक्रम को भी शर्मा लिया था कोई उसके राज भर में भस्वा न सोता और न कोई उघाड़ा रहने पाता जो सत्तू मांगने आता उसे मोतीचूर मिलता और जो गजी चाहता उसे मलमल दिया जाता पैसे की जगह लोगों को अशरफियाँ बाँटता और मेहकी तरह फाँसी पर मोती बरसाता एक एक श्लोक के

लिये ब्राह्मणों को लाख लाख रुपया उठा देता और एक-एक दिनमें लाख लाख गोदान दे डालता सवालक्ष ब्राह्मणों को षट्स भोजन करा के तब आप खाने को बैठता तीर्थ यात्रा स्नान दान और व्रत उपवास में सदा तत्पर रहता बड़े बड़े चांद्रायण कियेथे और बड़े बड़े जंगल पहाड़ छान डाले थे एक दिन शरद ऋतु में संध्याके समय सुंदर फुलवाड़ीके बीच स्वच्छ पानीके कुंडके तीर जिसमें कुमुद और कमलों के दरमियान जलपंखी कलोलें कर रहे थे राज जटित सिंहासन पर कोमल तकिये के सहारेसे स्वस्थ चित्त बैठा हुआ महलों की सुनहरी कलशियां लगी हुई संगमरमर की गुमजियों के पीछे से उदय होता हुआ पूर्णिमा का चांद देख रहा था और निर्जन एकान्त होनेके कारण मनही मन में शोचता कि अहो मैंने अपने कुल को ऐसा प्रकाश किया जैसे सूर्य से इन कमलों का विकास होता है क्या मनुष्य और क्या जीव जन्तु मैंने अपना साराजन्म इन्हींके भला करने में गँवाया और व्रत उपास करते

अपने फूल से शरीर को कांटा बना दिया जि-  
 तना मैंने दान दिया उतना तो कभी किसी के  
 ध्यान में भी न आया होगा जिन जिन तीर्थों  
 की मैंने यात्रा की वहां कभी परंदे ने पर भी  
 न मारा होगा मुझ से बढ़कर अब इस संसार  
 में और कौन पुण्यात्मा है और आगे भी कौन  
 हुआ होगा जो मैं ही कृतकार्य नहीं तो फिर  
 और कौन होसका है मुझे अपने ईश्वर पर  
 दावा है वह मुझे अवश्य अच्छी गति देवेगा  
 ऐसा कब होसका है कि मुझे भी कुछ दोष  
 लगेगा इसी अर्से मैं चौबदार पुकारा चौधरी  
 इन्द्रदत्त निगाह रूबरू श्रीमहाराज सुलामत  
 भोजने आख उठाई दीवानने साष्टांग दण्डवत  
 की फिर मुमुख आ हाथ जोड़ यों निवेदन  
 किया पृथ्वीनाथ वह ईंदारा सड़क पर जिसके  
 बास्ते आपने हुक्म दिया था बनकर तैयार  
 होगया और वहां वह आमका बाग भी लग  
 गया जो पानी पीता है आपको अर्शीश देता है  
 और जो उन पेड़ोंकी छाया में विश्राम करता  
 है आपकी बढ़ती दौलत मनाता है राजा अति



प्रसन्न हुआ और कहा कि सुन मेरी अमल-  
 दारी भर में जहां जहां सड़क है कोस कोस पर  
 कूप खुदवाके सदावर्त बैठादे और दुत्तर्का पेड़  
 भी जल्द लगवादे इसी अर्से में दानाधन ने  
 आकर आशीर्वाद दिया और निवेदन किया  
 कि धर्मावतार वह जो पाँच हजार ब्राह्मण  
 हर साल जाड़ों में रजाई पाते हैं सो डेवदी पर  
 हाजिर हैं राजाने कहा अब पाँच के बदले  
 पचास हजार को सिलाकर और रजाई की  
 जगह शाल दुशालों दिया जावे दानाधन  
 दुशालों के लाने के वास्ते तोशेखाने में गया  
 इमारत के दरोगा ने आकर मुजरा किया  
 और खबर दी कि महाराज वह बड़ा मन्दिर  
 जिसके जल्द बना देनेके वास्ते सूची से हुक्म  
 हुआ है आज उसकी नेव खुदगई पत्थर गढ़े  
 जाते हैं और लुहार लोहा भी तैयार कर रहे  
 हैं महाराज ने तिउरियां बदल कर उस दरोगा  
 को खूब घुरका और कहा कि मूर्ख वहां प-  
 त्थर और लोहे का क्या काम है बिलकुल  
 मन्दिर संगमरमर और सङ्गमूसा से बनाया जावे

और लोहेके बदल उसमें सब जगह सोना काम में आवे जिसमें भगवान् भी उसे देखकर प्रसन्न होजावे और मेरा नाम इस संसार में अतुल कीर्ति पधे यह सुनकर सारा दरबार पुकार उठा कि धन्य महाराज धन्य क्यों न हो जय ऐसे हो तब तो ऐसे हो आपने इस कलिकाल को सत्ययुग बना दिया मानो धर्म का उद्धार करने को इस जगत् में अवतार लिया आज आपसे बढ़कर और दूसरा कौन ईश्वरका प्यारा है हमने तो पहलेही से आपको साक्षात् धर्म राज विचारा है व्यासजी ने कथा आरम्भ की कथा के पीछे देर तक भजन कीर्तन होता रहा इसमें चांद शिरपर चढ़आया घड़ियाली ने निवेदन किया कि महाराज रात आधी के निकट पहुँची राजाकी आँखों में नींद छारही थी व्यासजी कथा कहते थे पर राजाको जँघ आतीथी उठकर रनवास में गया जड़ाऊ पलंग और फूलों की सेज पर सोया रानियाँ पैर दाबने लगीं राजा जी की आँख झपक गई स्वप्न में क्या देखता है कि वह बड़ा संगमरमर

का मन्दिर बनकर बिलकुल सैयार होगया जहां कहीं उसपर नकाशी का काम किया है तो बांरीकी में हाथीदाँत को भी मात कर दिया है जहाँ कहीं पच्चीकारी का हुनर दिखलाया है तो जवाहिरों को पत्थरों में जड़कर तसवीर का नमूना बनादिया है कहीं लालों के गुल्लालों पर नीलम की बुलबुलें बैठी हैं और ओसकी जगह हीरों के लालक लटकाये हैं कहीं पुखराजों की डंडियों से पत्ते के पत्ते निकाल कर मोतियों के भुंड़े लगाए हैं सोने की चोबों पर कमख़ाब के शामियाने और इनके नीचे बिल्लौर के हौजों में गुलाब और केवड़े के फुहारे लूट रहे हैं मानों धूप जलरहा है सैकड़ों कपूरके दीपक बलरहे हैं राजा देखतेही मारे घमण्ड के फूल कर मशक बन गया कभी नीचे कभी ऊपर कभी दहने कभी बाँये निगाह करता और मन में शोचता कि क्या अब इसने पर भी मुझे कोई स्वर्ग में घुसने से रोकेगा या पवित्र पुण्यात्मा न कहेगा मुझे अब मुझे कर्मोंका भरोसा है दूसरे किसी से क्या काम

पड़ेगा इसी असेमें वह राजा उस स्वप्नेके मन्दिरमें खड़ा २ क्या देखता है कि एक जोतसी उसके साम्हने आस्मान से उतरी चली आती है उसका प्रकाश तो हजारों सूर्य से भी अधिक है परन्तु जैसे सूर्यको बादल घेर लेता है इस प्रकार उसने अपने मुहँ पर एक नक्राव डाल लिया है नहीं तो राजाकी आँखें कब उसपर ठहर सकती थीं वरन इस नक्राव पर भी मारे चकाचौंध के अपनी चली जाती थीं राजा उसे देखतेही काँप उठा और लड़खड़ाती सी ज़बान से बोला कि हे महाराज आप कौन हैं और मेरे पास किस प्रयोजन से आये हैं उस देवी पुरुषने बादल की गरजके समान गंभीर उत्तर दिया कि मैं सत्य हूँ मैं अंधों की आँखें खोलता हूँ मैं उनके आगे से धोखेकी टट्टी हटाता हूँ मैं मृगतृष्णा के भटके हुआँ का भ्रम मिटाता हूँ और स्वप्ने के भूले हुआँको नींदसे जगता हूँ हे भोज यदि कुछ हिम्मत रखता है तो आ हमारे साथ आ और हमारे तेजके प्रभाव से मनुष्यों के मन के मन्दिरों का भेद ले

इस समय हम तेरेही मनको जांच रहे हैं राजा  
 के जीपर एक अजब दहशत सी आ गई नीची  
 निगाहें करके गरदन खुजाने लगा सत्यबोला  
 भोज तू डरता है तुझे अपने मनका हाल जानमे  
 में भी मय लगता है भोजने कहा कि नहीं इस  
 बातसे तो नहीं डरता क्योंकि जिसने अपने को  
 नहीं जाना उसने फिर क्या जाना सिवाय इस  
 के मैं तो आप चाहता हूं कि कोई मेरे मनकी  
 आह लेवे और अच्छी तरह से जांचे मारे व्रत  
 और उपवासों के मैंने अपना फूलसा शरीर  
 कांटा बना दिया ब्राह्मणों को दान दक्षिणा  
 देते २ सारा खजाना खाली कर डाला कोई  
 तीर्थ बाकी न रक्खा कोई नदी या तालाब  
 नहाने से न छोड़ा ऐसा कोई अगदमी नहीं है  
 जिसकी निगाह में मैं पवित्र पुण्यात्मा न ठहरूं  
 सत्य बोला ठीक पर भोज यह तो बतला कि  
 तू ईश्वर की निगाह में क्या है क्या हवामें बिना  
 धूप तृसरेणु कभी दिखलाई देते हैं पर सूर्य  
 की किरन पड़ते ही कैसे अनगिनत चमकने  
 लग जाते हैं क्या कपड़े में काने हुए पानी के

( ९ )

हरमियान किसी को कीड़े मालूम पड़ते हैं पर जब उस शीशे को लगाकर देखो जिससे छोटी चीज बड़ी नजर आती है तो एक एक बूंद में हजारों ही जीव सुभने लग जाते हैं पर जो तुम उस बातके जानने से जिसे अवश्य जानना चाहिये डरतानहीं तो आ मेरे साथ आ मैं तेरी आँखें खोलूंगा निदान सत्य यह कह के राजा को मन्दिर के उस बड़े ऊँचे दरवाजे पर चढ़ा ले गया कि जहाँ से सारा बाग दिखलाई देता था और फिर वह उससे यों कहने लगा कि भोज में अभी तेरे पाप कर्मों का कुछ भी जिक्र नहीं करता क्योंकि तूने अपने को निराविषय समझ रक्खा है पर यह तो बतला कि तूने पुण्य कर्म कौन कौन से किये हैं कि उनसे सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर संतुष्ट होगा तो मैं भी सब लोगोंकी तरह निस्संदेह तेरी प्रशंसा करेगा राजा यह सुनके अत्यन्त प्रसन्न हुआ यह मानों उसके मनकी बात थी पुण्य कर्मके नाम ने उसके चित्तको कमलसा खिला दिया उसने विचार्य था कि पापतो मैंने चाहे किया हो च

मन किया हो पर धुन्य मेने इसकी किया है कि  
 मेरीसे आसियापकी उसकी पासगेमी मा ठहरेगा  
 से जा को वीहो उस सत्रयस्थने से सो मेने उबरे  
 हुये रोजीपमी कोसके सोमने मरिवलीह विवे  
 कलसि इसना लने दुये की मारे की जके कनकी  
 एहनिधि धरसी भक भक गीह को राजा उच  
 दिखसेही हरा होगक और घोला कि सत्य यह  
 ईश्वर की भक्ति और जीवों को दया करीत  
 ईश्वर जो मनुष्य को नीकी प्रीति के पेश है  
 दिख कलके घोला से धरती पर अब जाली है यह  
 प्रानी मेरे हा लगेये हि यह से में तो धर धर  
 लाल रीपल मेरे लाल से लगे हैं और दूसरे में जह  
 नपीले पालि मेरे ध्याये से और तीसरे में यह सब  
 लके दु फल मेरे लपका भनक निज से हि मा सो  
 उत समय चरि और से मरु भनि राजा के काम  
 में कली जाती कि कि भिन्वही मेहाला जह  
 हो जाज सुकसा पुण्यात्मा दुसरे और हो मही  
 सम साजात धर्म को अत्यंत मही इस दलो मा मे  
 की समने कली पर कला हो और इस लोक कि  
 की मा मे इससे जा भिन्व मिलेगा ली मा भनक ली

[illegible]



सत्य ने कहा कि राजा जैसे कोई किसी चीज की मोमसे चिपकाता है उसी तरह तू ने अपने भुलाने को प्रशंसा पाने की इच्छा से यह फल इस पेड़ पर लगा लिये थे सत्य के तेज से वह मोम गल गया पेड़ ठूँठका ठूँठा रह गया जो कुछ तू ने दिया और किया सब दुनिया के दिखलाने और मनुष्यों से प्रशंसा पाने के लिये किवल ईश्वर की भक्ति और जीवों की दया से तो कुछ नहीं दिया यदि कुछ दिया हो वा कि दिया हो तो तू ही क्यों नहीं बतलाता मूल इसी के भरोसे पर तू फूला हुआ स्वर्ग में जाने को तैयार हुआ था भोज ने एक ठंडी इबास ली उसने तो औरों को भुलाया था पर वह सब से अधिक भूला हुआ निकला सत्य ने उस पेड़ की तरफ हाथ बढ़ाया जो सोने की तरह चमकते पीले पीले फलों से लदा हुआ था सत्य का हाथ पास आते ही इसका भी वही हाल होगया जो पहले का हुआ था सत्य बोला कि राजा इस पेड़ में यह फल तूने अपने भुलाने को स्वार्थ सुधारने की इच्छा से लगा लिये थे कहने वाले ने ठीक

कहा है कि मनुष्य मनुष्य के कर्मों से उसके  
 मनकी भावनाका विचार करता है और ईश्वर  
 मनुष्य के मन की भावना के अनुसार उसके  
 कर्मोंका हिसाब लेता है तू अच्छी तरह जानता  
 है कि यही न्याय तेरे राज्य की जड़ है जो  
 न्याय न करे तो फिर यह राज्य तेरे हाथ में  
 क्यों कर रहसके जिस राज्य में न्याय नहीं वह  
 तो बेनेव का घर है बुढ़िया के दाँतों की तरह  
 हिलता रहता है अब गिरा तब गिरा मूर्खतू ही  
 क्यों नहीं बतलाता कि यह तेरा न्याय स्वार्थ  
 सुधारने और सांसारिक सुखपानेकी इच्छा से  
 है अथवा ईश्वर की भक्ति और जीवों की  
 दया से भोज के मारुत पर पसीना हो आया  
 आंखें नीची कर लीं जवाब कुछ न बन पड़ा  
 तीसरे पेड़ की पौरी आई सत्यका हाथ लग  
 तेही उसकी भी वही हालत हुई राजा अत्यन्त  
 लजित हुआ सत्य ने कहा कि मूर्ख यह  
 तेरे तप के फल कदापि नहीं इनको तो इस  
 पेड़ पर तेरे अहंकारने लगा रखवाया वह कौन  
 सा व्रत वा तीर्थयात्रा है जो तूने निरहंकार

केवल ईश्वर की शक्ति और जीवों की दया से किया हो तुम यह तप इसी वास्ते किया कि जिस में तु अपने को औरों से अच्छे और बढ़के बिचारे ऐसेही तप पर गौतम गनपत मु स्वर्ग मिलनेकी उम्मेद रखता है पर यह तो मतला कि मन्दिरकी उन मुंदेरों पर-वे जानकर उसे क्या दिखलाई देते हैं कैसे सुन्दर और प्यारे मालूम होते हैं पर तो उनके पक्षेके हैं और गम करने की रोज की लेकिन दुममें तो सारे किस्मके खवाहिर जड़ किये हैं राजा के जीमें घमंड की चिड़िया ने फिर फुर फुरीली मनो बुझते हुये दीयेकी तरह जग जगा उठा अल्दी से जवाब दिया कि हे सत्य यह जो कुछ तू मन्दिर की मुंदेरों पर देखता है मेरे संध्याबंदन का प्रभाव है मैंने जो रातों जाग २ कर और मर्था रगड़ते इस मंदिर की दिहली को घिसाकर ईश्वर की स्तुति बन्दना और बिनती आर्धना की है वही अब चिड़ियों की तरह पंख फैला का आकाश को जाली है मनो ईश्वर के सामने पहुँचकर अब मुझे स्वर्ग का राजा बनती है

सत्यने कहा कि राजा दीनबन्धु करुणासागर श्रीजगन्नाथ जगदीश्वर अपने भक्तों की किर्तनी सदा सुनता रहता है और जो भक्तियुक्त हृदय और निष्कपट होकर सधता और श्रद्धा के साथ अपने दुष्कर्मोंका पश्चात्ताप अथवा उनके क्षमा होनेका दुःख भी निवेदन करता है वह उसका निवेदन उसी दम सूर्य चांद को पहुँचकर पार होजाता है फिर क्या कारण कि वह सब अब तक मंदिर की मुँदरही पर बैठे रहे आचल देखें तो सही हम लोगों के पास जाने पर आकाशको उड़जाते हैं या उसी जगह पर गिरकट कबूतरों की तरह फड़ फड़ाया करते हैं भोज इस लेकिन सत्य का साथ न छोड़ा अब मुँदर पर पहुँचा तो क्या देखता है कि वह सारे जानवर जो दूरसे ऐसे सुंदर दिखलाई देते थे मरेहुये पड़े हैं पंख मुच खुचे और बहुते मिलकुल सड़ेहुये यहां तक कि मारे घड़बू के राजा का शिर भिजा उठा दो एकने जिन में कुछ दम बाक़ी था जो उड़ने का इरादा भी किया तो उनका पंख पारेकी तरह भारी हो

दिया और उन्हें उसी ठौर दबा रक्खा तड़फा  
 जरूर किये पर उड़ने जरा भी न दिया सत्य  
 बोला भोज बस यही तेरे पुण्य कर्म हैं इन्हीं  
 स्तुति बंदना औ विनती प्रार्थना के भरोसे पर  
 तू स्वर्ग में जाया चाहता है सूरत तो इनकी क  
 हुत अच्छी है पर जान बिल्कुल नहीं तूने जो  
 कुछ किया केवल लोगों के दिखलाने को  
 जीसे कुछ भी नहीं जो तू एक बार भी जी से  
 पुकारा होता कि दीनबन्धु दीनानाथ दीनहि  
 तकारी मुझ पापी महा अपराधी डूबते हुये  
 को बचा और कृपादृष्टि कर कर तो वह तेरी  
 पुकार तीरकी तरह तारों से पार पहुँची होती  
 राजा ने शिर नीचा कर लिया उत्तर कुछ न  
 बन आया सत्यने कहा कि भोज अब आ फिर  
 इस मंदिर के अंदर चलें और वहाँ तेरे मनके  
 मन्दिर को जांचें यद्यपि मनुष्य के मनके मं  
 दिर में ऐसे ऐसे अँधेरे तहखाने और तलछे  
 पड़े हुये हैं कि उनको सिवाय सर्वदशी घट  
 घट अंतर्धामी सकल जगत् स्वामीके और कोई  
 भी नहीं देख अथवा जांच सकता तो भी तेरे

परिश्रम व्यर्थ न जावेगा राजा उस संतत्य में  
 पीछे खिंचा खिंचा फिर मन्दिर के अन्दर  
 घुसा पर अब तो उसका हालही कुछ से कुछ  
 होगया सच मुच स्वप्ने का खेलसा दिखलाई  
 दिया चाँदी की सारी चमक जाती रही सोने  
 की बिल्कुल दमक उड़गई दोनों में लोहे की  
 तरह मोर्चा लगा हुआ और जहाँ जहाँ से मु-  
 लम्मा उड़गया था भीतर का चूना और ईंट  
 कैसा बुरा दिखलाई देता था जवाहिरों की  
 जगह केवल काले कस्सि दाग रह गयेथे और  
 संगमरमर की चट्टानों में हाथ हाथ भर गहरे  
 गढ़े पड़गयेथे ॥ राजा यह देखकर भैचक सा  
 रह गया औसान जाते रहे हक्का बक्का बन  
 गया धीमी आवाज से पूछा कि यह टिड़ी दल  
 की तरह इतने दाग इस मन्दिर में कहाँ से  
 आये जिधर मैं निगाह उठाताहूँ सिवाय काले  
 काले दागों के और कुछ भी नहीं दिखलाई  
 देता ऐसा तो छीपी छीट को भी नहीं छापेगा  
 और न शीतला से बिगड़ा हुआ किमी का  
 मुखड़ा देख पड़ेगा ॥

सत्य बोला कि राजा ये दारा जो तुझे इस मन्दिर में दिखलाई देते हैं वे दुर्बचन हैं जो दिनरात में सैकड़ों बार तेरे मुख से निकले याद तो कर तने क्रोध में आकर कैसी कड़ी कड़ी बातें लोगों को मुनाई हैं क्या खेल में और क्या अपना अथवा दूसरे का वित्त प्रसन्न करने को क्या रुपया बचाने अथवा अधिक लाभ पाने को और क्या दूसरे का देश अपने हाथ में लाने अथवा किसी बराबर वाले से अपना मत सब निकालने और दुश्मनों को नीचा दिखाने के लिये कितने झूठ बोला है अपने ऐब छिपाने और दूसरे की आंखों में अच्छा मालूम होने अथवा झूठी तारीफ पाने के वास्ते कैसी कैसी शेरियाँ हाँकी हैं और किस किस तरह की लानत रानियाँ मारी हैं अपने को औरों से अच्छा और औरों को अपने से बुरा दिखलाने को कहां तक बातें बनाई हैं तुझे तो अब कुछ भी याद न रहा बिल्कुल एकबारगी भुला दिया पर वहाँ वह तेरे मुँह से निकलते ही वही में दर्ज होगया तू इन दारों के गिनने में असमर्थ

है पर उस घट घट निवासी अनन्त अभिनासी को एक एक बात जो तेरे मुहँ से निकली है याद है और याद रहेगी उसके निकट भूत और सविष्य दोनों वर्तमान सा है ॥ भोजने शिर न ठठाया पर उसी दबी ज़बान से इतना मुहँसे और निकाला कि दायाँ तो दायाँ पर ये हाथ २ भरके गढ़े क्यों कर पड़ गये और सोने चाँदी में मोर्चा लगकर ये मसाले कहाँ से दिखलाई देने लगे ॥ मृत्युने कहा कि राजा क्या तूने कभी किसी को कोई लगती हुई बात नहीं कही अथवा बोली ठोली नहीं मारी अरे नादाम यह बोली ठोली तो गोली से अधिक काम कर जाती हैं तूतों इन गढ़ोंही को देख कर रोता है पर तेरे ताने तिसने तो बहुतों की छातियोंसे पारं होगये जब अहंकारका मोर्चा लगा तो फिर यह दिखलावे का मुलम्मा कब तक ठहर सकता है स्वार्थ और अश्रद्धा का ईद खना प्रकट हो आया राजा को इस असे में चिमगादड़ोंने बहुत तंग कर रखा था मारेबूके सिर फटा जाता था भनगे और फूतंगों से



सारा मकान भर गया था बीच बीच में पंखवाले  
 साँप और बिच्छू भी दिखलाई देते थे राजा  
 घबराकर चिल्ला उठा कि यह मैं किस आफत  
 में पड़ा इन कमबख्तों को यहां किसने आने  
 दिया सत्य बोला राजा सिवाय तेरे इनको यहाँ  
 हों और कौन आने देवेगा तूही तो इन सबको  
 लाया है यह सब तेरे मन की बुरी बासना है  
 तूने समझा था कि जैसे समुद्र में लहरें उठती  
 और मिटा करती हैं उसी तरह मनुष्य के मन में  
 भी संकल्प की मौजें उठकर मिट जाती हैं पर  
 मद्द याद रख कि आदमी के चित्त में ऐसा  
 सोच विचार कोई नहीं आता जो जगत्कर्ता  
 प्राणदाता परमेश्वर के सामने प्रत्यक्ष नहीं  
 हो जाता यह चिमगादड़ और भनगे और साँप  
 बिच्छू और कीड़े मकोड़े जो तुझे दिखलाई  
 देते हैं वे सब काम क्रोध मोह लोभ मत्सर अभि-  
 मान मद ईर्ष्या के संकल्प विकल्प हैं जो दिख-  
 रात तेरे अन्तःकरण में उठा किये और इन्होंने  
 चिमगादड़ और भनगे और साँप बिच्छू और  
 कीड़े मकोड़ों की तरह तेरे हृदय के आकाश

में उड़ते रहे क्या कभी तेरे जी में किसी राजा की ओरसे कुछ द्वेष नहीं रहा या उसके सुल्फ माल पर लोभ नहीं आया या अपनी बड़ाई का अभिमान नहीं हुआ या दूसरे की सुन्दरी स्त्री देखकर उस पर दिल न चला राजा ने एक बड़ी लम्बी ठंडी साँस ली और अत्यन्त निराश होके यह बात कही कि इस संसार में ऐसा कोई मनुष्य नहीं है जो कहसके कि मेरे हृदय शुद्ध और मनमें कुछ भी पाप नहीं इस संसार में निष्पाप रहना बड़ा कठिन है जो पुण्य करना चाहते हैं उस में भी पाप निकल आता है इस संसार में पाप से रहित कोई भी नहीं ईश्वर के सामने पवित्र पुण्यात्मा कोई भी नहीं सारा मन्दिर बरन सारा धरती और आकाश गूँज उठा कोई भी नहीं कोई भी नहीं सत्यने जो आँख उठाकर उस मन्दिर की एक दीवार की तरफ देखा तो वह उसी दम संग मरमर से आइना बन गई राजा से कहा कि अब ठुक इस आइने का भी तमाशा देख और जो कर्त्तव्य कर्मों के न



लगे हैं उनकी भी हिसाबले ॥ राजा उस आ-  
 इने में क्या देखता है कि जिस प्रकार बरसात  
 की बड़ी हुई किसी नदी में जल के प्रवाह बहे  
 जाते हैं उस प्रकार अनगिनत सूरतें एक ओर  
 से निकलती और दूसरी ओर अलोष होती चली  
 जाती हैं कभी तो राजाको वे संबं मूखे और नंगे  
 इस आइने में दिखलाई देते जिन्हें राजा खाने  
 पहिने को देसक्ता था पर न देकर दानका रुपया  
 उन्हीं हड्डे कड़े मोटे मुष्टण्ड खाते पीते हुआ  
 को देता रहा जो उसकी खुशामद करते थे  
 या किसी की सिफारिश ले आते थे या उस  
 के कार्दारों को घूस देकर मिला लेते थे या  
 सवारी के समय माँगते माँगते और शोर गुल  
 मचाते मचाते उसे तंग कर डालते थे या दवार  
 में आकर उसे लज्जा के भँवर में गिरा देते थे या  
 झूठा छाप तिलक लगाकर उसे मकर के  
 जाल में फँसा लेते थे या जन्मपत्र में भले वृ-  
 ष्टि बतलाकर कुछ धमकी भी दिखलाते थे  
 या सुन्दर कवित्त और श्लोक पढ़कर उसके  
 चित्तको भुलाते थे कभी वे दीन दुखी दिख-

लाई देते जिन पर राजा के कारदार जुल्म किया करते थे और उसने कुछ भी उसकी तहकीकात और उपाय न की न कभी उनबीमारों को देखता जिनका चंगा करा देना राजा के इस्तिस्नान में था कभी वे व्यथा के जले और बिपत्ति के मारे दिखलाई देते जिनका जी राजा के दो बात कह देने से ठंडा और सुन्तुष्ट हो सका था कभी अपने लड़का लड़कियों को देखता जिन्हें वह पढ़ा लिखा कर अच्छी अच्छी बातें सिखाकर बड़े बड़े पापों से बचा सका था कभी उन गाँव और इलाकों को देखता जिनमें कृष्णस्तम्बाव खुदवाने और किसानों को मदद देने और उन्हें खेती बारी की नई नई तकनीकें बतलाने से हजारों मरीचों का भला कर सका था कभी उन टूटे हुये पुल और रास्तों को देखता जिन्हें दुरुस्त करने से वह लाखों मुसाफिरों को आराम पहुँचा सका था राजा से ज़ियादः देखा न जा सका थोड़ीही देर में घबरा कर हाथों से अपनी आँखों को ढाँप लिया वह अपने घमण्ड में

( २४ )

उन सब कामोंको तो सदा याद रखताथा और उनका चरचा किया करता जिन्हें वह अपनी समझ में पुण्य के निमित्त किये हुये समझा हुआथा पर उन कर्तव्य कामोंका कभी टुकभी सोचन किया जिन्हें अपनी उन्मत्तता में अचेत होकर छोड़ दियाथा सत्य बोला राजा अभी छे क्यों घबरा गया आ इधर आ इस दूसरे आ-इने में मैं तुम्हे अब उन पापों को दिखलाता हूँ जो तुने अपनी उमर में किये हैं राजाने हाथ जोड़े और पुकारा कि बस महाराज बस कीजिये जो कुछ देखा उसी में मैं तो मिट्टी हो गया कुछ भी बाकी न रहा अब आगे क्षमा कीजिये पर यह तो बतलाइये कि आपने यहाँ आकर मेरे शर्वत में क्यों जहर घोला और पकी पकाई खीरमें साँपका विष उगला और आपने मेरे आनन्द को इसी मन्दिर में आपके नाश में भिलाया जिसे मैंने सर्वशक्तिमान् भगवान् के अर्पण किया है चाहे जैसा वह बुरा और अशुद्ध क्यों न हो पर मैंने तो उसीके निमित्त बनाया है सत्य ने कहा ठीक पर यह

तो बतला कि भगवान् इस मन्दिर में बैठा है  
 यदि तूने भगवान् को इस मन्दिर में बिठाया  
 होता तो फिर वह अशुद्ध क्यों रहता जरा आँख  
 उठाकर उस मूर्ति को तो देख जिसे तू जन्म  
 भर पूजता रहा है राजाने जो आँख उठाई तो  
 क्या देखता है कि वहां उसबड़ी ऊँची बेदी पर  
 उसीकी मूर्ति पत्थर की गढ़ी हुई रखी है और  
 अभिमान की पगड़ी बाँधे हुये सत्यने कहा  
 कि मूर्ख तूने जो काम किये केवल अपनी प्र  
 तिष्ठा के लिये इसी प्रतिष्ठा प्राप्त होने की  
 सदा तेरी भावना और इच्छा रही और इसी  
 प्रतिष्ठा के लिये तूने अपनी आप पूजा की हे  
 मूर्ख सकल जगत् स्वामी घट घट अन्तर्यामी  
 क्या ऐसे मूर्खरूपी मन्दिरों में भी अपना सिं  
 हासन बिछने देता है जो अभिमान और प्रतिष्ठा  
 प्राप्ति की इच्छा इत्यादि से भरा है ये तो उसकी  
 बिजली पड़ने के योग्य है सत्यका इतना क  
 हना था कि सारी पृथ्वी एकबारगी कांप उठी  
 मानो उसी दम टुकड़ा टुकड़ा हुआ चाहती थी  
 आकाश में ऐसा शब्द हुआ कि जानो प्रलय

कालका मेघ गरजा दीवार मन्दिर की चारों ओर से अड़ अड़ाकर गिरपड़ी गोया उसपापी राजा को दबाही लेना चाहती थी और उस अहङ्कार की मूर्तिपर ऐसी एक बिजली गिरी कि वह धरती पर ओंधे मुहँ आपड़ी त्राहि मां त्राहि मां मैं डूबा मैंडूबा कंहके भोज जो चिह्नाया आँख उसकी खुल गई और सुपना सुपना होगया ॥ इस असें में सबेरा होगया था आस्मान के किनारों पर लाली दौड़ आई थी चिड़ियाँ चह चढ़ा रही थीं एक ओर से शीतल मन्द सुगन्ध पवन चलीआती थी दूसरे ओर से वीन और मृदङ्ग की ध्वनि बन्दीजन राजा का यश गाने लगे हरकारें हर तरफ काम को दौड़े कमल खिले कमोद् कुम्हलाये राजा पलंगसे उठा पर जी भारी माथा थामे हुये न हवा अच्छी लगती थी न गाने बजाने की कुछ सुध बुध थी उठतेही पहले यह हुक्म दिया कि इस नगरमें जो अच्छे से अच्छे पण्डित हों जल्द उनको मेरे पास लाओ मैंने एक सुपना देखा है कि जिसके

आगे अब यह सारा खटारा सुपना मालूम होता उस सुपने के स्मरणही से मेरे रोंचड़े खड़े हुये जाते हैं, राजा के मुखसे हुक्म निकलने की देर थी चौबदारों ने तीन पण्डितों को जो उस समय वसिष्ठ याज्ञवल्क्य और रुद्रस्पति के समान प्रख्यात थे बात की बात में राजा के साम्हने ला खड़ा किया ॥ राजा का मुँह पीला पड़ गया था माथे पर पसीना हो आया था पूछा कि वह कौनसी उपाय है जिससे यह पापी मनुष्य ईश्वर के क्रोध से छुटकारा पावे उनमेंसे एक बड़े बड़े पंडित ने आशीर्वाद देकर निवेदन किया कि धर्मराज धर्मावतार यह भय तो आपके शत्रुओं का होना चाहिये आप से पवित्र पुण्यात्मा के जीमें ऐसा सन्देह क्यों उत्पन्न हुआ आप अपने पुण्य के प्रभाव का जामा पहन के बे खटके परमेश्वर के साम्हने जाइये न तो वह कहीं से फटा कटा है और न किसी जगह से मैला कुचैला हुआ है ॥ राजा क्रोध करके बोला कि बस अधिक अपनी बाणी को परिश्रम न दीजिये और इसी दम



( २८ )

अपने घरकी राह लीजिये क्या आप फिर उस पर्दे को डाला चाहते हैं जो सत्यने मेरे साम्हने से हटाया और बुद्धिकी आँखों को बंद किया चाहते हैं जिन्हें सत्य ने खोला उस पवित्र परमात्मा के साम्हने अन्याय कभी नहीं ठहर सका मेरे पुण्य का जग्मा उसके आगे निरा चीथड़ा है यदि वह मेरे कामों पर निगाह करेगा तो नाश हो जाऊँगा मेरा कहीं पता भी न लगेगा इसमें दूसरा पंडित बोल उठा कि महाराज परब्रह्म परमात्मा तो आनन्द स्वरूप है उसकी दया के सागर का कब किसी ने किन्मरा पाया है वह क्या हमारे इन छोटे छोटे कामों पर निगाह किया करता है एक कृपादृष्टि से सारा बेड़ा पार लगा देता है राजाने आँखें दिखला के कहा कि महाराज आप भी अपने घर को सिधारिये आपने ईश्वर को ऐसा अन्याई ठहरा दिया कि वह किसी पापी को सजाही नहीं देता सब धान बाईसपैसेरी तोलता है मानो हर भोग पुरका राज करता है इसी संसार में क्यों नहीं देख लेते ओ आम

माता है वह आम खाता है और जो बबूर लगा-  
 ता है वह कांटे चुनता है तो क्या उस लोकमें  
 जो जैसा करेगा सर्वदर्शी घटघट अन्तर्यामी से  
 उसका बदला वैसाही न पावेगा सारी सृष्टि  
 पुकारे कहती है और हमारा अन्तःकरण  
 भी इस बात पर गवाही देता है कि ईश्वर अ-  
 न्याय कभी नहीं करेगा जो जैसा करेगा  
 वैसाही उसे उसका बदला पावेगा तबर्तासरा  
 पण्डित आगे बढ़ा और यों जवान खोली कि  
 महाराजाधिराज परमेश्वर के यहांसे हम लोगों  
 को वैसाही बदला मिलेगा कि जैसा हम लोग  
 काम करते हैं इसमें कुछभी सन्देह नहीं आप  
 बहुत यथार्थ कर्माति हैं परमेश्वर अन्याय कभी  
 नहीं करेगा पर यह इतने प्रायश्चित्त और  
 होम और यज्ञ और जप तप तीर्थ यात्रा किस-  
 लिये बनाये गये हैं यह इसीलिये हैं कि जिसमें  
 परमेश्वर हम लोगों का अपराध क्षमा करे  
 और बैकुण्ठ में अपने पास रहने को ठौर देवे  
 राजा ने कहा देवता जी कल तक तो मैं आप  
 की सब बात मानसक्ता था लेकिन अब तो मुझे

इन कामों में भी ऐसा कोई नहीं दिखलाई देता जिसके करने से यह पापी मनुष्य पवित्र पुण्यात्मा हो जावे वह कौनसा जप तप तीर्थयात्रा होम यज्ञ और प्रायश्चित्त है जिसके करने से हृदय शुद्ध हो और अभिमान न आजावे आदमी का फुसला लेना तो सहज है पर उस घट घट के अन्तर्यामी को कोई क्यों कर फुसलावे अब मनुष्य का मन ही पत्यसे भरा हुआ है तो फिर उससे पुण्य कर्म कोई कहां बन आवे पहले आप उस स्वप्न को सुनिये जो मैंने रात को देखा है तब फिर पीछे वह उपाय बतलाइये जिसे पापी मनुष्य ईश्वर के कोपसे छुटकारा पाता है ॥

निदान राजाने जो कुछ रात को स्वप्न में देखा था सब जोंकांजों उस पण्डित को कह सुनाया पण्डित जी तो सुनते ही आवाक होगये शिर झुका लिया राजाने निरास होकर चाहो कि तुषानल करके जल मरे पर एक परदेशी सा आदमी जो उन पण्डितों के साथ बिना बुलाये घुस आया था सोचता विचारता उठकर खड़ा हुआ और धीरे से यों निवेदन किया